



La Gazette du Cabrettaire...

Année 10, N°15

Novembre 2015

LA CABRETTE AU CŒUR DE ST ROCH...

Le dimanche 15 février 2015, ce sont les traditions et les arts auvergnats qui étaient mis à l'honneur dans l'église St Roch, à l'occasion d'un concert exceptionnel...



DANS CE NUMÉRO :

Edito	3 et 4
Assemblée Générale	5 à 10
Veillée gourmande	11
Concert à l'Eglise St Roch	12 à 16
Stage de Paris	17 à 18
Veillée au Royal	19 et 20
Stage de Lacalm	21 et 22



Transhumance à Aubrac	23 et 24
Stage de St Flour	25 à 27
La Maison de la Cabrette	28 et 29
Concert à Pons	30
Banquet annuel	31 à 33
Stage de Mende	34 et 35
Bravo à notre Pastourelle	36 à 38



Voici la dixième gazette de Cabrettes et Cabrettaires.



La "Gazette du Cabrettaires" est une publication semestrielle qui vous présente des reportages concernant les activités de notre Association. Elle a pour but de refléter sa vie authentique.

En espérant que vous trouverez de quoi vous intéresser et que le contenu des articles sera repris à travers le pays et sujet à discussions !

Bonne découverte, et bonne lecture !

En ligne sur le site www.cabrettesetcabrettaires.com

Directeur de la publication
Victor Laroussinie

Rédacteurs
Clara Borrel, Pauline Davesne, Béatrice Boissonnade, Sébastien Dalle et Victor Laroussinie.

Imprimé par
Agence Mouton Violet
14 rue Lozère
91400 Orsay

Photographies
Sylvie Bonnet et Victor Laroussinie

SOMMAIRE

- Un souffle nouveau,
- Une veillée musicale et gourmande,
- L'Auvergne au cœur de l'Eglise de St Roch,
- Un stage riche en sensations,
- Un Bœuf Trad au "Royal",
- Rassemblement du 1er mai à Lacalm,
- La Cabrette accompagne les estives,
- 45^{ème} stage de Saint-Flour,
- Inauguration de la Maison de la Cabrette et des traditions,
- Concert au petit Nice,
- Résonnez Musettes,
- Stage d'automne à Mende,
- Bravo à notre pastourelle,
- La mazurka du Petit Pastre.



Cotisation 2016

Renouvellement Nouvelle adhésion

Cotisation annuelle
dont abonnement au journal 15 €
Bienfaiteurs €

Total €



POUR NOUS CONTACTER

Adresse :
Cabrettes et Cabrettaires
2 rue Achille Luchaire 75014 Paris

Téléphone :
06.84.89.34.07

Courriel :
cabetcab@wanadoo.fr

Adresse correspondance :
Résidence l'Ermitage
10, rue Michel Ange
91940 Les Ulis



Une année se termine, une autre la remplace : voici une merveilleuse occasion de vous adresser tous mes vœux de bonheur et de réussite. J'espère que cette année vous procurera beaucoup de satisfactions et que vos projets trouveront des issues positives et se concrétiseront par de belles réussites.

L'actualité de notre Association confirme son dynamisme : enseignement, facture de cabrette, expositions, concerts et coopérations rythment les saisons.

A chaque saison ses couleurs, ses fruits, ses saveurs mais aussi son stage : l'hiver à Pécy en Région Parisienne, le printemps à Lacalm dans l'Aveyron, l'été à St Flour dans le Cantal et l'automne à Mende en Lozère.

Cette année, le stage de St Flour a fêté son 45ème anniversaire et déménagé dans les locaux plus spacieux et mieux adaptés de l'Institution St Joseph. Il a intégré une nouvelle discipline : l'enseignement du Violon et accueille plus de 60 stagiaires.

La Maison de la Cabrette de Cantoin connaît des records d'affluence depuis son ouverture. Je suis heureux que Cabrettes et Cabrettaires ait pu apporter sa modeste contribution à ce beau projet par l'ouverture de ses archives mais aussi en contribuant à sa promotion au travers des canaux et relais de communication de notre association et par une contribution financière de 1 000€.

Comme vous le savez, j'ai décidé de ne pas me représenter à la présidence de notre association à l'occasion de notre prochaine assemblée générale.

Dix ans de présidence, c'est beaucoup, et j'estime arriver bien modestement à la fin d'un cycle. J'ai pris cette décision, après réflexion, dans l'intérêt premier de l'association. Je pense que c'est le bon moment pour créer une nouvelle dynamique ; les finances sont plus que saines, le potentiel existe, l'encadrement est motivé, les bénévoles sont présents. Une situation prometteuse pour un jeune président qui prendra le relais pour redonner un nouveau souffle à notre association. Vous savez certainement que les valeurs d'une génération n'ont pas une signification identique pour la suivante, même si elles s'inspirent de références communes. Ces références, ce sont nos valeurs, dont nous pouvons (devons) être fiers et qui nous permettront d'envisager avec sérénité les défis de demain.

Ces dix années à la présidence de Cabrettes et Cabrettaires auront constitué, pour moi, un engagement fort et enthousiasmant ; un temps au cours duquel j'ai beaucoup donné et beaucoup reçu... pas toujours de manière agréable d'ailleurs ; un temps au cours duquel j'ai beaucoup appris, aussi bien sur le plan associatif que sur celui des relations humaines. Et, disons-le, j'en retire beaucoup de joies vraiment mais aussi quelques déceptions...

Toutes ces années, j'ai mesuré la chance de me mettre au service de celle qui constitue depuis ma plus jeune enfance l'une de mes plus grandes passions : la Cabrette.

Ainsi, j'ai cherché en permanence, avec le concours de vous tous, à mettre au cœur de mes préoccupations ce merveilleux instrument qui m'inspire, notre musique traditionnelle et tous ces remarquables instruments qui l'accompagnent. C'est à dire de mener un vrai travail de fond pour pérenniser notre école de musique traditionnelle, la fabrication de notre instrument et accroître le rayonnement de notre association.

Depuis sa fondation, Cabrettes et Cabrettaires a su construire des secteurs d'activités riches et actifs autour de ses missions. Soixante ans d'expériences, mais aussi d'investissement humain et financier. Aujourd'hui, notre association doit continuer d'ouvrir à sa mission de nouveaux horizons qui font partie de sa vocation propre. Ces prochaines années devront accroître son potentiel de générateur d'activités et lui permettre d'intensifier encore son rayonnement. Je parle ici de l'axe indispensable, celui du développement de ses missions aussi bien en région parisienne qu'au pays.

Ce développement est particulièrement important puisqu'il consiste à dégager, dans une démarche partenariale, des synergies autour de projets communs au caractère innovant ou salubre pour notre avenir... Je crois beaucoup à la puissance de la coopération, elle a d'ailleurs été l'une de mes priorités. Face aux problèmes que l'on déplore souvent, la coopération peut aider, voire pallier les manques constatés et je pense que c'est une implication collective qui permettra à terme de conserver notre mouvement...

La poursuite de cette évolution engagée lui permettra aussi de remplir pleinement son rôle d'assistance, d'entraide et de fédérateur pour atteindre un but commun d'initiateur de nouvelles activités au service de la Cabrette et de notre tradition du folklore auvergnat.

Je tiens, en conclusion, à rendre un vibrant hommage au conseil d'administration car, sans celles et ceux qui se sont succédés, Cabrettes et Cabrettaires ne pourrait continuer à porter les missions qui font sa raison d'être et que nous avons le devoir de perpétuer et de développer.

Je souhaite aussi, ici adresser mes plus sincères remerciements à tous les acteurs avec lesquels j'ai travaillé tout au long de ces dix années et vous dire combien j'ai été fier de représenter notre association et surtout de me rendre compte de son importance. Son importance, par son influence et son rayonnement qui déborde largement du cadre local et régional et son importance par le nombre de ses différentes activités.

Elle est attendue, nous ne pouvons pas décevoir, aussi nous avons tout fait pour assurer la pérennité de l'esprit de nos fondateurs et je crois que nous y sommes parvenus mais restons prospectif.

Enfin, je remercie tous mes élèves du plus jeune au plus ancien pour tout le bonheur qu'ils m'ont apporté par leur présence et de tout ce qu'ils m'ont appris, eux dont la qualité de ce qui les lie en profondeur à la Cabrette constitue la source même du plaisir d'enseigner.

Bien entendu, c'est avec plaisir que je continuerai à servir l'association au travers des cours de Cabrette que je dispense depuis maintenant 25 ans. Je terminerai également les deux chantiers que j'ai engagés dernièrement à savoir d'une part la refonte totale de notre site internet et d'autre part la finalisation de la rédaction du dossier d'inscription de la Cabrette sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de la France et de l'UNESCO.

Je vous adresse mes plus sincères remerciements pour ces très belles années parmi vous, ainsi que mes encouragements les plus bienveillants pour le futur de cette très belle association chère à mon cœur.

Victor Laroussinie

Un nouveau souffle...



L'association Cabrettes et Cabrettaires organisait son assemblée générale à la paroisse Saint-Louis, salle Brociéro à Vincennes le vendredi 30 janvier 2015.

Le Président Victor Laroussinie ouvrait la séance en remerciant tous les présents et souhaitant une bonne année à tous. Il rappelait l'ordre du jour et après la désignation du président de séance et du secrétaire, Victor devait remercier "Alix ROUS-

SEAU de bien vouloir assurer la présidence de notre Assemblée Générale et Josette QUINTARD d'assurer le rôle de secrétaire chargé de rédiger le procès-verbal de la réunion."

Victor poursuivait la séance : "Comme les exercices précédents, cette année a malheureusement été marquée par la disparition d'amis amicalistes et de notre association. Je voudrai rappeler la disparition de trois grandes figures de notre musique traditionnelle auvergnate dont la disparition nous a tous beaucoup touchés, et auxquels nous adressons une pensée ainsi qu'à leurs proches. Ils resteront, j'en suis certain, toujours présents dans notre mémoire et dans nos cœurs : Lucien Bras, Jean Ruols, Alain Faye. Je voudrais que nous leur rendions hommage  aujourd'hui en respectant quelques instants de recueillement.

Entre la naissance et le décès, il y a la vie : saluons avec joie l'arrivée dans notre petit monde de la Cabrette de :

Gaëtan né le 22 septembre 2014, félicitations aux heureux parents Aurélie et Alexandre Giraudet,
Victor né le 10 octobre 2014 félicitations aux heureux parents Aurélie Malbo et Christophe Chastel.

Le fait marquant de cette année aura été l'enregistrement du nouveau CD : "l'Auvergne au cœur". Ce CD est une première à plusieurs titres ; c'est une première parce que pas moins de 42 musiciens ont participé à l'enregistrement de ce CD. C'est une première parce que c'est la première fois que 42 enfants accompagnent notre musique traditionnelle sur un CD... 42 enfants qui chantent avec une cabrette qui joue en solo. Au total cet album aura mobilisé près de 90 personnes et 5 mois de travail...Ce CD se positionne aussi en rassembleur car tous les musiciens qui ont enregistré n'adhèrent pas à Cabrettes et Cabrettaires mais font tous partie de notre mouvement. Une dizaine de groupes folkloriques est représenté.

Je remercie chaleureusement tous les musiciens, les enfants ainsi que leurs parents qui ont bien voulu s'engager avec nous dans cette aventure. Mais aussi et surtout Isabelle Cazals, Véronique Noyer et Hélène Bessoles pour leur engagement et leur soutien. 

Le second fait marquant est l'ouverture de la maison de la Cabrette à Vines commune de Cantoin de l'Aveyron en juillet dernier. Elle présente une collection unique au monde de cabrettes anciennes et instruments traditionnels, cette exposition propose un flash-back merveilleusement illustré sur la tradition musicale rouergate, et plus particulièrement dans la communauté de communes de l'Argence.

Elle est placée sous la responsabilité de Jean-Louis Claveyrole, membre de notre conseil d'administration.



Je voudrais également rendre un hommage appuyé à tous ceux qui contribuent activement à la vie de notre association, qui dépensent beaucoup d'énergie pour la promotion et la transmission de notre patrimoine musical, notre tradition du folklore auvergnat.

Bien entendu, je ne vais pas tous les nommer car ils sont beaucoup trop nombreux. Mais, ce soir, mes remerciements vont plus particulièrement à Olivier Rouvellat qui m'a encore beaucoup secondé pendant toute cette année.

Je remercie aussi tous les professeurs pour le travail accompli bénévolement tout au long de l'année : Françoise Danger, Guy Letur, Jacques Rouvellat, Michel Pomier et Gilles Faye. Ainsi que, Béatrice Boissonnade, Didier Pauvert, Jean-Claude Rieu, Jean-Pierre Moulara, Olivier Rouvellat, Jean-Michel Héricourt, Xavier Hoiret, Arnaud Rouvellat, Patrice Rix, Pascale Verdeaux et Sébastien Dalle qui encadrent nos différents stages. Je voudrai également souligner la bonne santé de nos ateliers du jeudi après-midi ; ils sont de plus en plus nombreux tout comme leurs activités ; Merci à Martine, Claude et Jean-Pierre.

Je n'oublie pas nos fabricants Roger Servant et Jean-Louis Claveyrole pour leur travail remarquable qui nous permet de maintenir notre grande tradition des facteurs de Cabrette et l'ensemble des membres du bureau qui s'investit pleinement dans la réussite de chaque projet.

Voici le bilan de nos différents pôles d'activités :

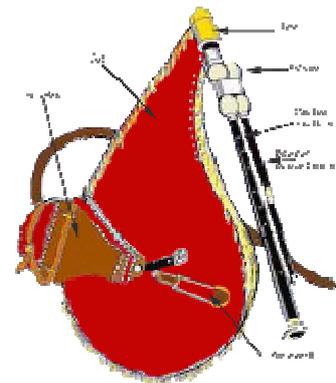
1- L'enseignement

- L'école

Cabrette : 21 élèves

Accordéon : 8 élèves

Vielle : 8 élèves



Guy Letur ne souhaite plus enseigner ; nous le remercions sincèrement pour tout le travail accompli durant son mandat exceptionnel. Guy me confiait récemment que cette année, il avait participé à sa 50ème Nuit Arverne...



- Rencontres musicales du jeudi

Des rencontres musicales en complément des cours de l'école de Cabrette se sont déroulées au Centre des Provinces Françaises, les jeudis entre 14h30 et 17h00. Cette activité en marge des cours offre l'occasion de mettre en pratique et de partager dans une démarche collective les acquis et notre répertoire.

Au total 10 rencontres pour l'année 2014, 15 participants en moyenne.





- Les Veillées Cabrette

Retrouver l'ambiance d'une veillée d'autrefois où chacun apporte son savoir, son patrimoine culturel et son talent ; tel est l'objectif des veillées musicales organisées par Cabrettes et Cabrettaïres. C'est le rassemblement de tous les musiciens qui partagent ensemble, une tranche de vie où la Cabrette est reine. On y parle de tout et de rien, mais surtout de Cabrette...

5 veillées réparties entre le

"Quiet Man Café", "La Guinguette Auvergnate" chez Jean-Pierre Vic et le Louis IX Chez Gilles Bessoles, 18 participants en moyenne.



- Stage de Cabrette à Lacalm

Cette année, le succès était une fois encore au rendez-vous ; le stage a rassemblé les 19 et 20 avril 2014 une vingtaine d'élèves dans le but de perfectionner ces derniers dans différents domaines.

L'accueil de la Municipalité et de l'association Lacalm Sport Tourisme Culture a été remarquable en tout point et a contribué fortement à la réussite de notre stage.

- Stage de Cabrette à St Flour

Ce sont quelques 50 stagiaires qui ont participé au stage de musique traditionnelle à St Flour dans le Cantal, 7 au 11 juillet 2014. L'organisation complète de ce stage est maintenant assurée par Cabrettes et Cabrettaïres ; la Sanfloraine ne souhaitant ne plus participer à l'organisation de celui-ci.

Les cours étaient assurés par Jean-Claude Rieu, Didier Pauvert et Victor Laroussinie pour la Cabrette, par Françoise Danger et Didier Pauvert pour l'accordéon chromatique, par Michel Lacombe pour l'accordéon diatonique et par Béatrice Boissonnade pour la vielle. Le stage a eu un beau succès grâce au dévouement d'Olivier Rouvellat et de toute l'équipe.



- -Stage de Cabrette à Pécy

La seconde édition du stage de Paris s'est déroulée à guichets fermés du 29 au 30 mars 2014.

Neuf professeurs pour encadrer la quarantaine de stagiaires, à la Cabrette : Jacques Rouvellat, Xavier Hoiret et Victor Laroussinie ; à l'accordéon : Arnaud Rouvellat ; à l'accordéon diatonique : Jean-Luc Larive ; à la vielle : Gilles Faye ; solfège et création musicale : Michel Pomier et atelier de fabrication d'anchemes : Victor Laroussinie.

Ce n'est pas que les différents ateliers ont chacun un nombre limité de places...mais plutôt la capacité d'accueil du domaine qui nous a contraint à clore les inscriptions rapidement.

2- Fabrication

Roger Servant et Jean-Louis Claveyrole font un travail remarquable qui nous permet de maintenir notre grande tradition des facteurs de Cabrette. Notre instrument est fourni dans le monde entier grâce à l'Internet au travers de notre site www.cabrettesetcabrettaïres.com et celui de www.cabrette.com le site dédié à la Cabrette et aux Cabrettaïres.

3- Les Manifestations



L'objectif est bien évidemment de favoriser le développement, l'essor de la Cabrette, de notre musique traditionnelle et de notre tradition du folklore auvergnat mais aussi de promouvoir la coopération et l'entraide ainsi que de créer des liens encore plus fort avec nos partenaires actuels et à venir.

Voici l'exposé des différentes manifestations que nous avons organisées ou auxquelles nous avons collaboré :



- WEC Ski

Cette année, s'est déroulée la septième édition du wec ski. Du 8 au 9 Février 2014 une quinzaine de sociétaires se sont donc retrouvés au Super Lioran pour un week-end de ski en musique ! Neige, bonne humeur...en un mot un WEC exceptionnel...

- WEC Char à Voile

Les 17 et 29 juin, l'activité du week-end : le char à voile à Fort-Mahon Plage s'est transformée, faute de vent, en grand prix de karting à Berck.

C'est toujours avec un grand plaisir que nous nous retrouvons autour de ces week-ends "sport musique".



- Soirée Aligot Cabrette

Vendredi 14 mars 2014

C'est dans la salle Brociéro à Vincennes, que les membres de l'association et leurs amis se sont retrouvés pour une veillée. Autour des tables, pas moins de 130 convives ont répondu présent pour venir déguster le repas traditionnel de l'Aubrac. Le plat dégusté, vielles, accordéons et cabrettes se sont rapidement mis à chanter, les jambes à valser et les pieds à taper la bourrée.

- Salon du terroir Aubrac

La 32e édition de la fête de la transhumance et de la vache Aubrac a eu lieu les samedi 24 et dimanche 25 mai. Au contact direct des hommes qui perpétuent les savoir-faire et traditions de notre terroir, Cabrettes et Cabrettaires a convié la foule immense à découvrir les différentes étapes de la fabrication d'une Cabrette, à mieux connaître son histoire. Une exposition de ses dernières réalisations ainsi que des panneaux didactiques présentant l'association autour de ses activités (l'enseignement, la facture, les concerts et les expositions) ont connu un grand succès.



- Bal Aligot Cabrette

Cette année, nous avons remplacé notre traditionnel Concert d'été par un repas dansant avec scène ouverte à tous les musiciens. Nous avons rassemblé plus de 80 musiciens sur scène et près de 180 convives à Ste Geneviève sur Argence le mardi 19 août.

- Concours de Cabrette à Vic sur Cère

Les concours de cabrette n'existent plus dans le Cantal depuis environ 30 ans, les derniers s'étant déroulés à Aurillac vers la mi-Juillet jusqu'au début des années 80. Le seul continuant à exister est celui de Paris, le nôtre, tous les trois ans. Aussi nous sommes très heureux d'avoir collaboré à la création d'un nouveau concours de cabrettes à Vic sur Cère. Organisé par l'association "Spectacle en Carladez", il s'est déroulé le samedi 8 novembre. Le premier concours a eu lieu à Vic, en 1887...

- 59e Banquet

Samedi 4 octobre

Près de 200 convives se sont retrouvés dans un lieu inédit pour un banquet ; les espaces chaleureux et conviviaux de "Mamie Cocotte" à Gennevilliers. Cette année, le banquet s'est doublé du vernissage du CD "l'Auvergne au cœur", enregistré au printemps et sorti pour l'occasion.

Lors de cette soirée de lancement, on avait l'occasion d'aller à la rencontre des artistes de tous âges pour une séance de dédicaces et d'écouter l'intégralité de ce nouveau disque très attendu.

- Nuit Arverne

Traditionnellement, nous participons à l'animation de la Nuit Arverne.



4- Publication

Tout comme notre instrument la Cabrette, nos publications sont vendues dans le monde entier grâce à l'Internet. Ils sont aussi disponibles dans certaines écoles de musique ou conservatoires comme Toulouse, Clermont Ferrand et Aurillac.



- La Gazette du Cabrettaire

La « Gazette du Cabrettaires » est une publication semestrielle qui présente des reportages concernant les activités de notre association. Il a pour but de refléter sa vie authentique.

- Mémoire

Ce mémoire sur la fabrication de la Cabrette réalisé par Roger Servant garantit la pérennité de notre instrument.

- Les répertoires de partitions

Nous avons réalisé cinq répertoires de partitions de notre musique traditionnelle auvergnate.

- Méthode sur la fabrication d'anches

L'anche est l'âme de la Cabrette ; sa fabrication requiert une attention particulière. Il existe très peu de facteur d'anche de Cabrette, nous espérons que cet ouvrage permettra de susciter des vocations.





- Les méthodes pour Cabrette

Deux méthodes pour apprendre à jouer de la Cabrette sont disponibles : l'une en DO, l'autre en FA majeur, accessible sans aucune connaissance musicale car elle permet de raisonner en terme d'intervalles commun à l'ensemble des pieds de différentes tonalités.



Cette année aura encore été riche en activités diversifiées contribuant au développement de notre musique traditionnelle et de notre tradition du folklore auvergnat. Nous continuons à jouer un rôle moteur en élargissant notre champ d'action et en coopérant avec d'autres associations par le biais de nombreux évènements, rencontres et projets.

Enfin, je tiens à vous informer que j'ai décidé de lever le pied et que je ne me représenterai pas à la présidence de l'association l'année prochaine. Dix ans de présidence, c'est beaucoup. Je suis arrivé à la fin d'un cycle. J'ai pris cette décision dans l'intérêt de l'association. Je pense que c'est le bon moment pour créer une nouvelle dynamique ; les finances sont plus que saines, le potentiel existe, l'encadrement est motivé, les bénévoles sont présents, une situation confortable pour un jeune président qui voudra redonner un nouveau souffle à notre association.



Jacques Rouvellat, trésorier de l'association faisait le compte rendu financier. Les quitus ont été approuvés par l'assistance. Puis place au renouvellement des dirigeants où Josette Quintard, Françoise Danger, Alain Valentin et Emmanuel Grégoire font leur entrée. Victor Laroussinie et Olivier Rouvellat ont fait appel à des bonnes volontés pour aider à l'immense travail que représentent toutes les activités de Cabrettes et Cabrettaires.

Cette assemblée Générale a été suivie d'une veillée cabrette où les produits de notre terroir ont été appréciés ainsi que le talent des musiciens qui ont même fait taper la bourrée !



Veillée musicale et gourmande...

Si le temps hivernal sévissait à l'extérieur, ce vendredi 16 janvier, il était des plus agréable de pousser la porte de la brasserie "Le Louis IX" où une ambiance des plus chaleureuse vous y attendait.



Vous étiez accueillis avec une gentillesse et une grande générosité de cœur, par le Cantalou Gilles Bessoles, le patron de cette petite brasserie de l'île Saint-Louis. L'île Saint-Louis est, avec l'île de la Cité, l'une des deux îles naturelles de la Seine subsistant encore de nos jours à Paris. Pour ne pas manquer à la coutume, le rassemblement a lieu devant le comptoir pour trinquer à cette fraternité qui nous rapproche. Les yeux pétill-

lent de bonheur, des éclats de rire jaillissent, on devine le plaisir de se retrouver tellement l'ambiance est chaleureuse.

L'objectif de ces rencontres musicales est de rassembler tous les musiciens sans aucune distinction désirant ensemble, acquérir, partager et faire revivre le vaste patrimoine musical de notre musique traditionnelle auvergnate. Chacun pouvant ainsi s'enrichir et enrichir les autres aussi bien au niveau répertoire, que sur le plan technique instrumental.

Bourrées et valse donnant place aux polkas, scottishs ou mazurkas se sont succédées, guidées par les pieds des musiciens qui battaient la cadence...du temps présent en avançant de pleins pieds sur le chemin d'un plaisir partagé.



D'habitude reposant et calme le quartier des "Deux Ponts" rayonnait et sentait bon la fête. Au fil des minutes, les notes s'échappaient pour s'élever jusqu'à l'Eglise Notre Dame.



Au milieu de la soirée, c'est la pose et chacun se retrouve autour d'un copieux repas, préparé par notre ami Gilles, pour déguster les bons produits du pays. Et, rien ne met plus en joie un Cabrettaire qu'un bon chou farci et fromages accompagnés d'un bon "petit canon"!

Les liens créés autour des repas

participent à la qualité de vie, contribuant aussi par-là à un bon état de santé !

L'Auvergne au cœur de St Roch



Il suffit de traverser la France, ses nombreuses églises et monastères aux architectures diverses riches de trésors artistiques (vitraux, peintures, sculptures) pour comprendre comment la foi a inspiré les artistes et imprégné notre culture.

Construite de 1653 à 1754 comme une succession de chapelles, l'église St Roch de Paris reste connue comme la paroisse des artistes où furent enterrés Corneille, Le Nôtre, Diderot, mais également comme lieu où sont organisés de multiples concerts.



Les églises sont, en effet, une alternative originale pour écouter un concert de musique classique à Paris. Grâce à leur acoustique singulière, et leurs décors non moins spectaculaires, elles offrent un moment de musique exceptionnel. Chaque église détient une atmosphère – et une sonorité – qui lui est propre.

L'église St Roch, dotée de trois orgues, est le cadre de nombreux concerts classiques grâce à l'association "Les Heures Musicales de Saint-Roch" qui favorise également la création d'œuvres contemporaines.

Ce dimanche 15 février 2015, ce sont les traditions et les arts auvergnats qui étaient mis à l'honneur dans l'église St Roch, à l'occasion d'un concert exceptionnel.



Organisé par la Fédération des Amicales Cantaliennes, dans le cadre symbolique "2015 l'année du Cantal", près de sept cents personnes se sont rassemblées dans ce lieu où l'acoustique est ex-



ceptionnelle, pour écouter l'un des plus beaux fleurons de notre musique traditionnelle : l'association Cabrettes et Cabrettaires, les chœurs de la Bourrée de Paris et les Petits Rouergats de Paris : Pastres et Pastretos.



Ces trois associations ont ainsi coopéré avec le souhait enthousiaste de proposer un concert unique composé de six tableaux. En nous faisant voyager à travers de différents paysages musicaux, elles ont souhaité témoigner, à leurs façons, de leur attachement à l'Auvergne : ses traditions, son histoire, son patrimoine, ses talents, ses valeurs.



Le morceau qui a ouvert le concert, joué en ouverture par Victor Laroussinie – Président de l'association Cabrettes et Cabrettaires – a traduit, ces valeurs sûres, par le son de la cabrette en murmurant à chacun de nous "l'Auvergne au cœur"... 

Pendant deux heures, les différents artistes ont laissé flotter une émotion rare propice au recueillement suggéré par le lieu ; la musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie, elle touche à une forme de divin... Chacun a retenu son souffle de la première à la dernière seconde... Chacun s'est laissé emporter par les différents morceaux proposés. Présentés par

Isabelle Cazals –présidente de Pastres et Pastretos – les six tableaux d'un programme diversifié ont abordé la musique sacrée en passant par la musique des troubadours et les chants en langue d'Oc.

Ce sont les enfants, en costumes traditionnels de fête, qui ont suivi, dès le premier tableau, le fil du discours entamé par la Cabrette, en chantant "Pastres et Pastretos", puis "C'est le jour de la Noël" rejoints par les célèbres chœurs de la "Bourrée de Paris" et "Vierge de los Moutonios". La cabrette reprit ensuite l'un des hymnes chrétiens les plus célèbres dans le monde anglophone "Amazing Grace" suivi de "L'hymne de Vangelis" et d'un regret tout en grâce, de notre Auvergne, "Moun Anneto". 



Le second tableau est une mise en harmonie à quatre voix de chants de révolte, comme "Lou Bouyé", ou bien d'admiration de nos beaux paysages, comme "Sentiers d'Auvergne" et "Montagnes Cantaliennes". La Bourrée de Paris et son président Thierry Borrel rendaient ainsi hommage à deux cantaliens compositeurs : Tonin Troupel et Jean Marie Gaston. Poursuivant ces harmonisations contemporaines, un quatuor composé de deux accordéons, d'une cabrette et d'une vielle ont interprété une alternance de danses vives et joyeuses. 



Beaucoup des chants présentés sont issus de collectages au fil des siècles, alors que d'autres sont des compositions plus récentes. Le troisième tableau fut sublimé par la mélancolie des chants à capella des solistes dont les interprétations envoûtantes semblent ouvrir une lucarne sur la profondeur de l'âme.





Le programme se poursuivait alors par deux valse, "Ma Belle Bruyère" et "Malbo Mon Village" composées par les talentueux musiciens de nos associations et interprétées avec enthousiasme par un grand ensemble instrumental constitué de quinze musiciens.



Le but des trois associations représentées étant de perpétuer les traditions et la langue qui les cimenter, le quatrième tableau nous a, tout d'abord, offert trois chants en langue d'Oc, "Ten soubene", "Les esclaps" et "Lo Barrabando".

Puis, "Chifonie"... l'interprétation de cette balade mélancolique à la vielle et à la cabrette nous a rendu d'une humeur flâneuse et d'une imagination fertile, le bien-être s'emparant de nous... Rejoints par un ensemble musical, emmené par notre gracieuse pastourelle Laurie CAZALS, Cabrettaire et chanteuse, et le chœur des enfants des Pastres, "L'inconnue de Limoise" et le pot-pourri de valse donnèrent lieu à un somptueux mélange acoustique qui souleva une grande émotion et le plus vif enthousiasme du public.



Le cinquième tableau nous parle des troubadours, ces poètes, qui, de la fin du 11ème siècle jusqu'au début du 14ème siècle, dans le sud de la France, composaient en langue d'Oc. Ils se rendaient de château en château interprétant leurs poèmes et ballades avec un accompagnement musical au son de la musette et propageant les valeurs de la société courtoise. Les chœurs de la "Bourrée de Paris" interprétèrent deux classiques : "La Saint Jean" et "Le Château de Montviel". La musique baroque, quant à elle, couvre une grande période de l'histoire du 17ème et du 18ème siècle. Les "Noces Champêtres"



qui ont suivi, ont été composées par Jacques Hotteterre, fabricant de Musette.

Puis, entre musique médiévale et poésie contemporaine, la "Valse Parisienne" et "Pastel Accordéon" ont proposé leurs réflexions sur les troubadours et les poètes d'aujourd'hui.



Le sixième tableau est consacré à la diversité de notre musique traditionnelle. Au commencement, les bourrées étaient dansées uniquement par des hommes s'affrontant en défis.



Lorsque les femmes sont entrées dans la danse, le jeu est devenu bien souvent celui de la séduction, modifiant la nature, à la fois, de la danse et de la musique.

La "Bourrée de Mandailles" et La "Bourrée de St Chely" interprétées par un duo Cabrette-accordéon en est une parfaite illustration. La cabrette a, au fil du temps, inspiré la créativité de ses interprètes, comme avec ce morceau de virtuosité, La "Polka à Jojo"...l'occasion de rendre hommage à George Soule, un Cantalien qui a consacré sa vie à la Cabrette. Quant à la vielle à roue, elle est apparue au Moyen-âge sous le nom d'organistrum et nécessitait alors deux personnes : une pour tourner la roue...et une autre pour jouer la mélodie.



Depuis, cet instrument est en constante évolution et son apprentissage est devenu possible, depuis les années 1970 dans les conservatoires. Le morceau qui suivit était un espace au féminin avec "La Capricieuse Bourrée" pour un duo de vielle. Interprétée avec brio, les notes s'entrechoquent et sautillent avec grâce, les allers-retours effrénés surgissent pour mieux nous envoûter.

Puis une ronde de valse d'Aubrac jaillit, comme ces sentiments, si inexprimables que seule la musique parvient à les suggérer... pour se terminer par des souvenirs aujourd'hui disparus, comme le temps qu'on ne peut récupérer... jusqu'à l'amour infini pour son propre enfant... Pour terminer ce dernier tableau, un inédit, la Cabrette, accompagné par le piano, dans Mistral Gagnant de Renaud.

Le chant qui clôt le concert... scelle, dans une composition récente, une mémoire collective qu'a su mettre, en mots et en musique, un auteur cher à nos chœurs et à nos cœurs. Maurice Guyennot n'était pas auvergnat, mais pourtant tellement proche de chacun de nous et des valeurs qui nous réunissent...



Il nous a légué un chant, "Le Pays Natal" prouvant que cette mémoire dépasse celle de notre communauté. Les chœurs de la "Bourrée de Paris" et des enfants de "Pastres et Pastretos" formant une chorale multigénérationnelle toute en couleur de leurs beaux costumes traditionnels ont ainsi interprété ce chant nostalgique des exilés de nos campagnes clamant leur fidélité à leur Pays natal.



Enfin, les musiciens et les choristes des trois associations réunis ont remercié la paroisse St Roch, l'association "Les heures musicales de St Roch" sous la direction de Loïc Métrope, Bernard Lhéritier Président de la fédération des Amicales du Cantal, ainsi que l'ensemble des partenaires de ce projet.



Puis, petits et grands, chanteurs et musiciens ont achevé ce voyage par une joyeuse farandole nommée Zelda, reprise par l'assemblée en tapant des mains et terminée par une standing ovation.

De nombreuses personnalités étaient présentes lors de cet évènement : Jean Mathieu, Président de la Ligue Auvergnate et du Massif Central; Laurie Cazals, Pastourelle de l'Aveyron et de la Ligue Auvergnate et du Massif Central ; Monseigneur Georges Soubrier, évêque de Nantes, Raymond Trébuchon, Président d'Honneur de la Ligue; Jean-François Legaret, Maire du 1er arrondissement; le Professeur Lasfargues; Michel Burton, propriétaire de l'Auvergnat de Paris; Roger Vidal, Président de la Veillée d'Auvergne et Bernard Lhéritier Président de la Fédération des Amicales du Cantal.



Les pierres de l'église St Roch resteront sans doute longtemps imprégnées de l'atmosphère forte et sensible qui a résonné lors de ce concert.

La maîtrise et la "spontanéité" d'un programme aussi radieux, comme exempt de toute contrainte sensible, ne sauraient faire oublier les exigences infinies que requiert un tel exercice de bonheur partagé, telle une communion entre la scène et la salle, le sentiment d'être partie prenante à ce concert, ou tout du moins de s'y associer par le cœur et les sens.



Cabrettes et Cabrettaires, la Bourrée de Paris et Pastres et Pastretos ont, par leur talent, séduit les spectateurs qui leur ont réservé une belle ovation. Un concert qui laissera des souvenirs inoubliables dans l'esprit des spectateurs et des artistes !



Un stage riche en sensations ...

Pour sa troisième édition, le stage de "Paris" s'est déroulé, comme les années précédentes, au cœur de la Brie, sur le Domaine de Cornefève, les samedi 14 et dimanche 15 mars 2015.



Les stages de musique organisés par l'association "Cabrettes et Cabrettaires" sont destinés à tous ceux qui souhaitent développer leur pratique instrumentale et acquérir un "bagage" qui leur permette d'avoir davantage d'assurance et d'autonomie dans leur jeu, au travers de la découverte et l'apprentissage de répertoires traditionnels auvergnats... ou d'ailleurs !



Le stage a attiré une trentaine de stagiaires qui ont suivi les cours avec Jacques Rouvellat, Olivier Rouvellat et Victor Laroussinie à la Cabrette, Françoise Danger et Jean-Pierre Valadier à l'accordéon chromatique et Jean-Luc Larive à l'accordéon diatonique.



Un atelier de réglage et de fabrication d'anches était proposé par Victor Laroussinie.



Même si savoir fabriquer des anches n'est pas capital pour un Cabrettaire, il est toujours bon de connaître le principe de fonctionnement général de cette partie vitale de l'instrument pour éviter les erreurs de manipulation irréparables...





Le stage a débuté par l'accueil des stagiaires le vendredi dès 18h. Après avoir pris possession de ses quartiers respectifs, chacun s'est confortablement installé autour de la belle et grande cheminée pour partager quelques souvenirs autour d'un apéritif musical.

Pendant deux jours, entre 9h et 18h, les stagiaires ont eu l'occasion de développer leur technique instrumentale, d'apprendre de nouveaux morceaux et de découvrir la facture d'anche de cabrette.



Le samedi soir, le stage était ouvert à toutes celles et à tous ceux qui désirent partager un bon dîner autour de notre musique et de nos danses traditionnelles. Nous avons eu l'agréable surprise d'avoir parmi nous Isabelle et Guy Cazals ainsi qu'Hélène et Gilles Bessoles respectivement responsables des groupes d'enfants Pastres et Pastretos et du Bäilero.



Ces deux groupes folkloriques rassemblent près de cent vingt enfants, un vivier important parmi lequel aujourd'hui une dizaine d'enfants apprend à jouer de la Cabrette ou de l'accordéon au sein de "Cabrettes et Cabrettaires".



Les stages organisés par cette association, qui fêtera bientôt ses soixante ans, sont plus qu'un lieu où l'on apprend de nouveaux morceaux ou de nouvelles techniques, ils vous donnent aussi l'opportunité de rencontrer, d'échanger avec de nouvelles personnes et de stimuler votre intérêt pour votre propre musique. Son but est d'arriver à donner la possibilité d'un moment de partage musical, riche en sensations, en émotions et qui servira à nourrir le travail de toute personne pour qui notre musique traditionnelle est une vraie passion !

De la joie, des retrouvailles, de l'amitié, du partage, des rencontres, des sensations et du soutien, voilà les mots clés qui sont ressortis de ce stage.



Un Bœuf Trad au "Royal" ...

La musique est la révélation du monde, une vérité plus profonde que toute religion et toute philosophie. La musique dit le monde, dit ce que les mots ne peuvent exprimer, elle révèle la réalité plus profondément que tout autre mode d'expression et même que tout autre art...la musique est un art propre à émouvoir nos sentiments les plus intimes, profondément et entièrement compris, semblable à une langue universelle...



Mais, que vous évoque le terme musique trad ? La tradition bien sûr dans un premier temps et qui dit tradition dit folklore c'est-à-dire les usages et arts populaires d'une région et bien non ! La musique Trad c'est quelque chose de très vivant et qui fourmille à Paris et dans nos départements avec une population variée ; des enfants aux adultes en passant par les adolescents. C'est un domaine qui contribue au maintien et développement du lien social !



Les chants et musiques traditionnels nous en apprennent énormément sur notre histoire. Ils racontent, à leurs manières, la vie d'autrefois mettant en lumière les coutumes locales, notamment celles des bergers : leur métier, leurs animaux, la transhumance, leurs amours.

La musique est le seul moyen humain de revivre réellement le passé, parce qu'elle fait appel à la mémoire sans laquelle le temps ne s'organise pas. Mais, la musique trad n'est pas seulement un document sur le passé musical traditionnel, il évoque également, au travers de nouvelles compositions musicales, la vie d'aujourd'hui rythmés par la cabrette et l'accordéon.



C'est pour permettre d'acquérir et de partager notre répertoire et de passer un bon moment que Cabrettes et Cabrettaires avait donné rendez-vous à ses sociétaires à la brasserie "Le Royal", pour un "Bœuf Trad, le vendredi 20 mars 2015. Il s'agit d'une forme de concert où des musiciens, se regroupent et jouent des morceaux divers pour le plus grand plaisir de leurs auditeurs.



Accueillis par Sylvie et Jean-Pierre SOZIADE, dont la gentillesse n'a d'égal que leur générosité, la soirée commence au comptoir... où bonne humeur et fous rires donnent la tonalité.

Nous avons eu l'agréable surprise d'avoir parmi nous Cathy et Daniel Vidalenc, de passage à Paris ainsi que Josette et Claude Quintard, des habitués de nos veillées Cabrette.

Bourrées, vales, scottishs polkas et mazurkas se succèdent dans un joyeux mélange de rythmes. Les pieds et les doigts s'agitent, les grelots tintent et les visages s'éclairent... De temps en temps des personnes intriguées avancent dans la salle du restaurant. Ils tombent sous le charme de notre musique traditionnelle auvergnate, captivés par la qualité des musiciens.

Ce soir-là, un saxophoniste nous rejoint spontanément pour nous accompagner comme au bon vieux temps des bals musette. Au milieu de la soirée, c'est la pose et chacun se retrouve autour d'un copieux buffet, préparé par notre ami Jean-Pierre, pour déguster les bons produits du pays. Et rien ne met plus en joie un Cabrettaire que les salaisons, terrines et fromages accompagnés d'un bon "petit canon" !



Après cette pause bien méritée, la musique reprit ses droits et à minuit, Victor Laroussinie souffla la bougie comme le doux vent de l'histoire et tout le monde se donna rendez-vous au printemps pour un autre grand moment de rencontre, un temps de retrouvaille, d'amitié et de fraternité.



Rassemblement du 1er mai à Lacalm...

Cette année, l'association "Cabrettes et Cabrettaires" a appelé à une grande journée de mobilisation à Lacalm. Elle a voulu faire du 1er mai une journée de solidarité pour célébrer notre musique traditionnelle.



En effet, l'association "Cabrettes et Cabrettaires" organise tous les ans depuis maintenant dix ans, en collaboration avec la Mairie de Lacalm, un stage de musique traditionnelle où musiciens de tous niveaux et de tous âges peuvent s'initier ou se perfectionner.

C'est donc le vendredi 1er mai, dès neuf heures, que les stagiaires venant de la région mais aussi du Cantal, de la Lozère et de

la région Parisienne se sont rassemblés.



Pendant deux jours, entre 9h et 18h, les musiciens ont eu l'occasion de développer leur technique instrumentale, de découvrir de nouveaux morceaux du répertoire. L'ambiance était décontractée mais le travail intensif.

Encadrés par trois professeurs, Jacques Rouvellat, Arnaud Rouvellat et Victor Laroussinie, les Cabrettaires et Accordéonistes ont investi l'école publique municipale et la Mairie où différents ateliers avaient été aménagés.

Ainsi, on a pu entendre toute la journée, sur le toit de l'Aveyron, des airs de Cabrette raisonner et se disperser à travers les senteurs du printemps depuis le Clairon Roland.



A midi, un délicieux et copieux déjeuner était servi dans la salle du restaurant du Clairon Roland. Vers dix-huit heures, après une journée riche et productive, tout le monde se donna rendez-vous au lendemain matin.



Le dimanche, après une matinée de travail intensif, place à la détente ! Il faut reprendre des forces ! Rien de tel qu'un bon apéritif suivi d'un bon repas fait par un excellent cuisinier pour récompenser chaque participant et repartir du bon "pied" !...



Les cours reprirent vers quatorze heure pour s'achever en fin d'après-midi à la salle du conseil de la mairie où tous les élèves s'étaient rassemblés, pour jouer de concert des morceaux du répertoire.

Le stage s'est clôturé par la traditionnelle soirée dansante où se retrouvent tous les musiciens du stage et de la région pour former un orchestre improbable, brillant

et hétérogène ; hommes et femmes, jeunes et anciens, partagent un instant de beau donné par l'art en faisant revivre pour nous l'esprit des veillées d'antan.

L'association "Cabrettes et Cabrettaires" remercie très sincèrement Michel Rouquette, Maire de Lacalm et tous les commerçants pour leur accueil, leur gentillesse et leur disponibilité : ils ont été une clé essentielle de la réussite du 10ème stage de Cabrette à Lacalm.



La Cabrette accompagne les estives



"La vache Aubrac en Transhumance" est un rendez-vous annuel certes festif, mais il est avant tout lié à une nécessité agricole, une pratique ancestrale adaptée à l'environnement naturel de l'Aubrac. La Transhumance signifie "changer de terre". C'est un déplacement saisonnier des troupeaux qui permet aux éleveurs de récolter le foin dans les prés l'été ; ce sera leur principale nourriture en hiver.



Quand arrive le week-end le plus proche du 25 mai, les animaux s'impatientent comme si la montagne les appelait. Hommes et bêtes s'accordent un moment de fête. Les têtes des vaches sont décorées de houx, fleurs, cloches et sonnailles.

corées de houx, fleurs, cloches et sonnailles.

C'est la date traditionnelle où les troupeaux montent depuis les vallées environnantes sur le plateau de l'Aubrac et passent tout l'été dans les verts pâturages avant de redescendre en octobre pour la saint Géraud. Durant l'estive, les vaches se nourrissent d'un herbage de qualité. Ce mode d'élevage authentique, allie tradition et modernité et garantit une viande d'une qualité savoureuse.



Sur l'Aubrac, le climat est rude, le paysage est grandiose et la luminosité varie selon la moindre brise qui fait "danser" les herbes sauvages.

Pour la transhumance, l'appel de la vie est plus fort que tout ; la sève endormie se réveille et l'immense foule de "Narcisse des poètes" guide les troupeaux vers les sommets pour cent quarante jours d'estive.

Les genêts doucement balancés par la brise ont revêtu leur habit d'or et déployé leurs pétales en étendard.



La transhumance c'est aussi un grand jour pour le village d'Aubrac qui célèbre ce jour depuis des décennies. De nombreuses animations sont organisées autour de la montée des troupeaux et des 20 000 personnes venues à pied derrière les troupeaux, en voitures, cars ou en camping-cars.

Les visiteurs ont la possibilité, grâce au Salon du terroir Aubrac, d'être en contact direct

avec les hommes qui perpétuent les savoir-faire et traditions de notre pays. C'est la fête de l'élevage, avec la présentation des différentes filières ; une invitation à la découverte avec de nombreux points d'informations sur le tourisme rural. C'est le Salon des producteurs de pays de l'Aubrac où agriculteurs et artisans locaux font découvrir des produits de qualité sélectionnés selon une "charte de bonnes pratiques".



C'est aussi le Salon de la Cabrette ; instrument typique qui a depuis le milieu du XIX siècle enraciné sa vie sur l'Aubrac. De nombreux Cabrettaires et fabricants célèbres sont originaires de ce territoire. Grâce l'association Cabrettes et Cabrettaires, la cabrette a sonné parmi les troupeaux pour rendre hommage aux verts pâturages. Elle a invité le nombreux public à découvrir les différentes étapes de sa fabrication et à mieux connaître son histoire.

En effet, depuis dix ans, "Cabrettes et Cabrettaires" anime le "Salon du Terroir Aubrac" au son de la Cabrette et de l'accordéon. Des milliers de personnes viennent au contact de Gisèle et Jacques Rouvelat, Jean-Louis Claveyrole et Victor Laroussinie, président de l'association Cabrettes et Cabrettaires.

Depuis 1956, l'association perpétue les savoir-faire et traditions du folklore auvergnat et fait la promotion de la Cabrette. Notre musique traditionnelle à travers la cabrette, nous parle de nos origines, elle fait partie de notre culture, de notre identité. C'est autour de la cabrette, des produits de notre terroir et de nos spécialités gastronomiques que nous nous réunissons !

Le lendemain, le paysage retourne au silence... Les vaches se reposent de leur voyage et regardent à leur tour les randonneurs passer sur les drailles millénaires, ces sentiers bordés de pierres sèches dans ce pays de silence et de mystère...



Saint-Flour 2015

(par Pauline Davesne et Clara Borrel)



Sous un soleil encore plus chaud que l'année dernière, les membres de l'Association Cabrettes et Cabrettaires ont eu le plaisir de se retrouver à Saint-Flour, du lundi 6 au vendredi 10 juillet, dans un nouveau lieu qui deviendra à son tour mythique : l'Institution Saint-Joseph (St-Jo pour les intimes).

Toujours plus nombreux, les Cabrettaires se réunissent cette année à plus de 60 pour un séjour inoubliable alliant apprentissage, partage, convivialité, émotions, etc. Ne restant pas sur ses acquis, l'Association a innové cette année : une nouvelle classe est née, spécialement conçue pour la venue des violons à Saint-Flour.



Avec nos maestros Olivier et Victor, pas le temps de s'ennuyer surtout avec les profs exceptionnels qu'ils arrivent toujours à nous dénicher : Béatrice BOISSONNADE (Vielle, Cabrette, Solfège), Françoise DANGER (Accordéon Chromatique), Victor LAROUSSINIE (Fabrication Anches, Cabrette), Didier PAUVERT (Cabrette et Accordéon Chromatique), Jean-Claude RIEU (Cabrette et Accordéon Chromatique), Patrice RIX (Accordéon Diatonique), Jacques ROUVELLAT (Cabrette), Pascale VERDEAUX (Violon).



Le lundi, départ en douceur avec présentation des professeurs et de l'organisation du séjour, ça y est nous y sommes enfin ! Le soir, sous les ordres d'Antonin CAZALS, nouveau chef des petits diables, tout le monde a mis le nez (voire plus) dans la farine pour un parcours endiablé. Pour fêter notre arrivée, l'heure du coucher fut repoussée sur la demande des Schtroumfs et fut arrosée par les Anciens.



Mardi, nous sommes repartis sur un rythme acharné : travail de 9h-18h soit 3 heures le matin et 4 heures l'après-midi et en prime une heure de solfège et une heure et demi de musique d'ensemble pour certains adeptes ... Heureusement que nous avons l'apéro pour nous détendre suivi d'un festin. Le soir, les cabrettes, les accordéons chromatiques et diatoniques, les vielles et les violons ont su unir leur talent pour faire danser petits et grands, jeunes et un peu moins jeunes jusqu'au bout de la nuit.

Le lendemain, la journée commençait bien avec des petits pains au chocolat. Le soir, "Les Minions" ont réussi à nous divertir durant une séance de cinéma délirante et pleine de fous rires. Pendant ce temps, "les moins jeunes" ont pu profiter d'une soirée musique-karaoke au Médiéval, passage obligatoire de Saint-Flour. La descente du haut de Saint-Flour fut un peu plus longue et aventureuse pour certains qui descendirent à pieds et ré-essirent même à casser leurs chaussures.



Jeudi matin, comme le veut la tradition au stage de Saint-Flour, les tripoux se sont invités au petit-déjeuner et les plus courageux s'y sont frottés. Stress général, tout le monde révise ses morceaux pour le concert dans notre nouvelle chapelle que la directrice de l'école a accepté de nous ouvrir. Ce fut un concert riche en émotions sous l'œil attentif du totem canard rose de Béa, mais pas d'inquiétude aucun autre canard en vue à part quelques exceptions.



Vendredi matin, la fin approche ;- (On range, on astique, on balaie, on remet tout en place (matelas, oreillers, sommiers...) les chambres reviennent à leur état normal. Mais ne vous inquiétez pas, nous avons quand même eu cours jusqu'à 18h et il nous reste encore une belle soirée en perspective avec au programme un bal ouvert aux proches, suivi d'une soirée au Liberty Night que personne ne voudrait manquer, car la bonne ambiance y est assurée.



Nous retiendrons aussi les batailles de polochon intensives, les recherches incessantes pour retrouver nos biens (chaussettes, duvets, pyjamas, etc.), et la présence toujours aussi symbolique de la mousse à raser à notre étage. Serpillère, pelle, et balais ont été nos meilleurs amis pendant le séjour, entre cassage de verres, farine, œufs, mousse à raser, nous les avons bien utilisés.

Un grand merci aux organisateurs du séjour, à Olivier et Victor, à la directrice de l'Institution, ainsi qu'aux cuisiniers. Merci à Antonin de s'être occupé de la jeunesse et merci aussi aux profs et aux stagiaires pour la bonne ambiance durant ce 45ème stage.

Rendez-vous l'année prochaine, du mercredi 6 au dimanche 10 juillet 2016, pour la 46ème édition (nous empièterons sur le WE, pour composer avec la fin des cours, le mardi 5 juillet 2016).



Inauguration...



Plus de 200 personnes ont assisté, samedi 11 juillet 2015, à l'inauguration de la Maison de la Cabrette en présence de M. Yves Censi, député de l'Aveyron, M. André Raynal, Maire de Cantoin, Jean Valadier Président de la communauté de commune de l'Argence, Mme Coussergues conseillère générale et présidente de la communauté, ainsi que de nombreux élus de l'Aveyron et du Cantal.



De nombreuses personnalités de la Cabrette et musiciens étaient également présentes dont André Ricros président de Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, Victor Laroussinie Président de Cabrettes et Cabrettaires, Jean Dominique Lajoux, cinéaste photographe chercheur au CNRS, Alain Petitrenaud, diplômé de l'école Boule de Paris muséographe et Jean-Louis Claveyrole, membre de notre conseil d'administration.



Jean-Louis est le conservateur de ce musée où sont exposés des centaines d'instruments rares illustrant des textes qui retracent les cultures, la musique de l'Aubrac et des joueurs de cabrette, depuis sa naissance jusqu'à sa pratique actuelle.

Cabrettes et Cabrettaires est heureuse d'avoir apporté sa modeste contribution à ce beau projet par l'ouverture de ses archives mais aussi en contribuant à sa promotion au travers des canaux et relais de communication de notre association et par une contribution financière de 1 000€.

La maison de la cabrette est ouverte le vendredi, samedi et dimanche de 13h30 à 17h30 (Juillet et août) et le vendredi et samedi de 13h30 à 17h30 (le reste de l'année). Sur rendez-vous pour les groupes à partir de 12 personnes au 06 43 32 48 88.



Concert à Pons

(Le petit Nice !)



La traditionnelle rencontre estivale organisée par l'amicale des Enfants de Pons a eu lieu le vendredi 7 août 2015 dans ce joli petit village du Nord Aveyron où il fait bon vivre au bord du Goul.

Dès 18h, le public venu nombreux prend place dans l'Eglise du village où les musiciens de l'association Cabrettes et Cabrettaires, présidée par Victor Laroussinie, finissent leur mise en place.

Durant une heure et demie, passée bien trop vite pour l'assemblée, les airs de Cabrettes, accordéons et vielles envahissent l'Eglise. La musique traditionnelle est au programme mais aussi des airs nouveaux, des créations plus modernes également très appréciées.



Toutes les générations sont représentées parmi les musiciens avec une jeunesse qui témoigne que ces instruments sont bien vivants encore pour de nombreuses années.

Ce concert s'est terminé par un morceau dynamique avec l'ensemble des musiciens qui ont été vivement applaudis.



Puis ce sont les retrouvailles dans le jardin public situé devant le parvis de l'Eglise où membres et amis, habitants du village et des hameaux environnants partagent un apéritif dînatoire offert par l'amicale.



Lors de cet apéritif dînatoire bien garni, Martine Gasq, présidente de l'amicale, rappelle l'importance de cette rencontre annuelle au sein même du village de nos aînés qui ont créé l'amicale en 1928 et est heureuse de voir tous les ans tant de monde !



Résonnez Musettes !



Le samedi 3 octobre 2015, l'Association Cabrettes et Cabrettaires, avait donné rendez-vous à ses sociétaires et amis pour son 59^{ème} banquet. C'était également le 10^{ème} et dernier banquet de la présidence de Victor Laroussinie qui quittera ses fonctions en début de l'année prochaine.



Après le moment toujours très agréable des retrouvailles autour de l'apéritif offert par la distillerie Couderc, les convives passaient à table et les soixante-dix musiciens leur faisaient aubade. De quoi donner des frissons de voir jouer toutes les générations confondues. On peut dire qu'il formait le plus grand orchestre en nombre de la saison amicaliste. Le banquet pouvait commencer avec quelques airs de musique et la traditionnelle photo de famille.



Cette année, le banquet annuel de l'association revêtait un caractère particulier puisqu'il avait le plaisir d'accueillir l'ensemble de musique baroque "Résonnez Musettes" dirigé par Dominique Paris, l'un des plus grand Cabrettaire du moment faisant partit du cercle très fermé des "Médailleurs d'Or de la Cabrette".

Cet ensemble composé de deux musettes, d'un clavecin et d'une viole de gambe a remonté le temps jusqu'aux origines de la Cabrette et de la Bourrée qui était alors une danse à deux temps. Certains, on put reconnaître, pendant ce mini concert, des airs bien connus d'aujourd'hui aux travers des Branles, Menuets, Mazurkas, Scottishs et Bourrées, datant des XV^e et XVI^e siècles.



Incontournable dans tous les actes de la vie, la Cabrette reste l'âme de l'Auvergne mais son origine remonte à la nuit des temps, bien que son apparence ait changé au fil des siècles. La plus ancienne des cornemuses provient d'un sarcophage trouvé en Mésopotamie et daté de 5 000 ans avant J.C, la cornemuse du "Roman de Flamenca" en Rouergue du sud date de 1240 puis la musette baroque a été jouée de 1600 à 1750 environ.



Ainsi est-elle utilisée au Moyen-Âge par les troubadours qui égayaient les sombres salles

des châteaux forts pour le plus grand bonheur des dames. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'instrument n'est pas celui des pâtres, sur le flanc des puys.

La musette a ses entrées dans les cours et les chevaliers sont loin de la dédaigner. Si elle fait danser Bourrées et Branles à Henri IV et Marguerite de Valois, elle rythme également la vie militaire et les soldats qui se rassemblent et marchent du même pas à la cadence donnée par les Cabrettaires, comme ils le feront plus tard au son du clairon! Si la musette baroque tombe dans l'oubli après la révolution, elle survit toutefois au travers de nombreuses cornemuses plus populaires comme la Cabrette.



L'animation de la soirée était confiée à deux Cabrettaires : Annie Maurel et Olivier Rouvellat tous les deux membres du conseil d'administration. La valse des plats pouvait commencer et Victor Laroussinie, en qualité de président, prenait la parole, remerciait ses hôtes de leur présence, salua la présence

de Laurie Cazals Pastourelle de la Ligue Auvergnate et du Massif Central, Pastourelle de l'Aveyron, de Jean Mathieu, Président de la Ligue Auvergnate et du Massif Central ainsi que de nombreux présidents d'amicale et de groupes folkloriques.





Enfin, il remerciait chaleureusement tous ceux qui contribuent activement à la vie de l'association et tous les généreux donateurs.



Puis, Jean Mathieu, assisté d'Annie Maurel, avait l'agréable mission de remettre les insignes de Chevalier du Mérite Amicaliste à Xavier Hoiret qui apporte depuis sa jeunesse une contribution essentielle à notre mouvement par son implication dans le maintien de nos traditions.

Médaillé d'Or à la Cabrette en 1998, il véhicule les valeurs essentielles de Cabrettes et

Cabrettaires depuis de nombreuses années durant lesquelles il fut membre du conseil d'administration pendant 10ans.



Le bal animé par les nombreux musiciens présents entraîna les danseurs sur la piste après une superbe tombola qui fit de très nombreux heureux.



Stage d'automne à Mende



A l'automne, en Lozère, les arbres se couvrent de superbes couleurs et à leur pieds, laissent apparaître les passagers de l'automne : les champignons. Cette saison offre également le magnifique spectacle qu'est le brame du cerf mais en ce weekend du 24 et 25 octobre 2015, ce sont les cabrette, vielle et accordéon qui ont donné de la voix !



C'est en effet, au cœur de la capitale Lozérienne qu'une trentaine de stagiaires venus de tous horizons (Lozère, Aveyron, Cantal, Puy de Dôme, Gard, Ile de France) se sont retrouvés pour perfectionner leur Jeu musical.





Un stage de musique traditionnelle organisé par l'association Cabrettes et Cabrettaires qui propose un stage à chaque saison de l'année répartis entre l'île de France, l'Aveyron, le Cantal et la Lozère.

A 8 h 45, un petit café bien chaud a permis d'accueillir tout le monde et de réchauffer un peu l'atmosphère.



Sous les conseils de Victor Laroussinie, Jacques Rouvellat pour la cabrette, de Françoise Danger pour l'accordéon et de Béatrice Boissonnade pour la vielle, les stagiaires ont appris divers morceaux ou techniques pour améliorer leurs doigtés durant 6 à 7 heures par jour !

Valses, Bourrées, Scottish et autres mazurkas étaient au programme, ce qui a permis à chacun d'approfondir ses connaissances et d'échanger. Un atelier de fabrication de anches pour la cabrette a été aussi mis en place sous la direction de Victor Laroussinie.



L'ensemble de participants se sont quittés le dimanche soir en espérant se retrouver l'an prochain pour une nouvelle édition.



Laurie CAZALS : bravo à notre pastourelle de la Ligue 2015 !



Merci Laurie d'avoir brillamment représenté la Ligue Auvergnate et notre association au cours de cette année 2015.

(Ci-dessous le discours prononcé par Laurie lors de l'Assemblée Générale de la Ligue Auvergnate le 12 novembre 2015 à St Mandé.)

Après Alix ROUSSEAU en 2014, Laurie CAZALS en 2015, nous souhaitons bonne chance et soutenons Justine CALMELS, candidate pour l'Aveyron lors de la prochaine Nuit Arverne qui aura lieu le 19 décembre 2015 aux Salons HOCHÉ à Paris.

Depuis toujours, notre association est fière de nos musiciennes et de nos pastourelles.

Mesdames, Mesdemoiselles, messieurs
Chers présidentes et présidents bonsoir.

Il y a tout juste un an, à cette même époque, je me présentais à vous, ici même, en tant que candidate pastourelle.

Aujourd'hui, à quelques semaines de transmettre ma houlette, je partage avec vous ce petit bilan et souhaite vous adresser, en toute simplicité, mes remerciements.

Sans vouloir apporter ici une note trop triste, je veux avant tout vous dire que l'automne 2014 au cours duquel j'ai finalement pris la décision de me présenter fut endeuillé de la perte de mon grand-père. Cela fut brutal et pourtant je pense que ces circonstances ont rajouté à ma motivation de vouloir représenter mes racines.

Depuis toute petite, de par mon environnement familial, je danse, chante notre folklore... D'année en année, j'ai découvert ces traditions, et pu faire le lien avec ma famille habitant l'Aveyron que je retrouve chaque été.

En grandissant, j'ai compris la chance, et je dis bien la chance..., de découvrir au travers de ce folklore et de l'amicalisme les régions d'où je viens, et d'où je suis issue... J'ai également découvert le plaisir, et ressenti le privilège, de porter un costume traditionnel : Beau, précieux, et qui représente par chaque détail d'où je viens. Musicienne par ailleurs, en grandissant encore, j'ai souhaité apprendre la cabrette, cet instrument plus traditionnel.

Bref, j'ai senti, même si je n'avais que 17 ans en me présentant devant vous, que c'était pour moi le moment... MON moment, ce moment juste avant d'entrer dans ma vie d'étudiante et peut-être ma vie d'adulte.

Malgré bien évidemment quelques difficultés de planning chargé, je suis comblée par cette année, et je n'en retiens, à l'heure de ce bilan, que du positif... Tout ce positif de cette année écoulée, je vous le dois, j'en ai conscience et je tiens à en remercier chacun de vous.

J'ai effectué en tout 29 sorties et il m'en reste 6; si je ne me trompe pas, en tant qu'ambassadrice de l'Aveyron et de la Ligue Auvergnate.

J'ai participé à 16 banquets, dont une majorité bien entendu de l'Aveyron mais pas seulement, et j'ai partout été accueillie chaleureusement et gâtée formidablement.

Le banquet de Laguiole, qui a constitué ma première sortie, ainsi que le banquet de Bozouls furent des moments particuliers de représentation, étant originaire de ces cantons.



J'ai eu la chance de participer à Londres aux 100 ans de l'amicale des Auvergnats de Londres, et ce WE, qui tombait quelques jours avant les premières épreuves du Bac, reste un souvenir joyeux et unique.

J'ai participé à de très enrichissantes conférences organisées par la Veillée d'Auvergne au Sénat et par la Fédération des Amicales aveyronnaise.

Cette année, également, j'ai eu la chance de participer à l'Inter groupe, journée qui, pour moi folkloriste, constitue un lieu magique de rassemblement convivial et joyeux entre les groupes.

En tant que sociétaire de La BOURREE De PARIS, assister au 90^{ème} anniversaire de ce groupe fut une opportunité que j'ai su apprécier, tout comme plus récemment, début novembre assister au 65^{ème} an-

niversaire du groupe PASTRES ET PASTRETOS, le groupe où j'ai fait mes premiers pas de danse.

Ce fut deux soirées folkloristes très animées, et riches en émotion.

Egalement, en tant que Cabrettaire et sociétaire de l'association, ce fut un honneur d'être invitée au banquet de CABRETTES ET CABRETTAIRES et d'y apporter la houlette.

A ces 3 associations, à leurs présidents, et je tiens à citer Messieurs Victor LAROUSSINIE et Thierry BORREL ainsi qu'une présidente que je connais bien depuis 18 ans... j'adresse ma sincère reconnaissance pour leurs invitations à ces soirées ainsi que pour leur soutien sans faille tout au long de l'année. Toutes ces sorties, des plus traditionnelles en banquets, aux plus inédites m'ont amenées à des rencontres toujours sympathiques, bienveillantes et enrichissantes, comme la rencontre de plusieurs maires de villages et également la maire de Paris ainsi que plusieurs députés.

Bien évidemment quelques anecdotes plus drôles ou surprenantes resteront aussi dans mes souvenirs. De cette fameuse houlette que les douaniers de Londres ne voulait pas laisser passer... et à qui j'ai dû expliquer, en anglais donc..., à quoi servait cet outil sous peine de devoir l'abandonner sur place.... Ils ont finalement bien voulu me laisser repartir à condition que je veuille bien faire une photo avec eux ! Aussi, lors d'une séance photo avec un journaliste de l'EXPRESS au Trocadéro un dimanche après-midi ensoleillé..., et un attroupement important de touristes japonais voulant absolument se faire prendre en photo avec ce qu'ils ont cru être, une personnalité importante de la capitale !

Des anecdotes j'en aurais plein... et même en famille... Comme se changer durant notre mois d'aout ensoleillé, au milieu des champs après le repas de la journée de la Fédération à Montbazens pour retrouver un mariage à Campuac...

Ou, ne serait-ce que les fous rires avec mon frère pour faire rentrer la valise, la boîte à chapeau, les lots gagnés...et la houlette à la fin de la soirée... Autant vous dire que dans une SMART c'est compliqué !

Enfin bref, quelques péripéties qui n'ont jamais entamé ma joie et mon enthousiasme à tenir le rôle que vous m'aviez confié pendant cette année.

Je tiens donc à remercier tous les présidents d'amicales, les présidents de groupes, les présidents de fédération de m'avoir accueilli dans vos soirées, toutes vos manifestations au cours de cette année. Vous m'avez chouchoté, gâté et j'y ai été sensible et vous en remercie.





Avant de terminer, et permettez-moi d'y associer très amicalement l'équipe de toutes les pastourelles de département de cette année, je veux remercier bien sincèrement Mr Jean MATHIEU, et l'ensemble de son équipe qui œuvre à faire vivre cette belle confédération qu'est la Ligue Auvergnate qui relie et lie toutes nos associations, actions entre elles.

Un merci tout particulier aux dames et demoiselles du pôle pastourelle, et particulièrement Nadine et Sandrine ma marraine, pour leur aide et leur accompagnement tout au long de l'élection et

de l'année.

Egalement, je remercie la Fédération Aveyronnaise et son président Mr Gérard PALOC, qui m'a accompagné et conviée régulièrement cette année aux différents événements de la fédération.

Cette année qui se termine bientôt... a bel et bien constitué une année de transition pour moi... J'ai eu 18 ans..., J'ai eu mon bac et intégré les études supérieures auxquelles j'aspirais. Ce pastourellat a accompagné cette transition, en m'aidant parfois à dépasser un peu ma timidité et du coup en me faisant grandir, sans doute, différemment. J'ai été fière d'avoir pu être ce lien entre les auvergnats de Paris et ceux du pays, entre chacune des amicales, entre les 7 départements du massif central, et enfin entre l'auvergne et les autres régions de France.

Etre votre pastourelle a été un véritable plaisir et a constitué pour moi un premier rôle de représentation. Quel que soit le métier que j'exercerais plus tard, je sais désormais l'importance de l'engagement, de la communication et de l'échange avec les autres. Je pense que cette année a constitué quelques pas modestes vers ces qualités auxquelles j'aspire.

J'ai découvert auprès de vous tous cette année, la grande générosité, l'énergie, le travail bénévole de vous tous au sein de vos amicales, vos groupes folkloriques, vos associations, et vos fédérations.

La tolérance est une des valeurs de vie...fondamentale à mes yeux...

A tout âge, provenant d'environnement sociaux parfois très différents et avec des vies multiples, chacun se démène avec un maximum de cœur pour faire vivre son association et en œuvrant bien, au final, dans le même sens...

J'ai également croisé beaucoup de jeunes au cours de cette année... Des touts jeunes aux jeunes adultes engagés dans notre mouvement ayant une envie de poursuivre avec enthousiasme ce que nos anciens nous ont légués...

C'est pourquoi, au moment de rendre cette houlette, laquelle permettez-moi de l'appeler encore MA houlette pour quelques semaines..., je suis optimiste quant à l'avenir de notre mouvement d'une manière ou d'une autre.

Il faudra juste, peut-être, que chacun se rappelle... un peu plus combien le but est identique et que la différence ne constitue pas un frein mais au contraire une chance et une richesse tant que celles-ci se partagent.

Longue vie à la ligue...

Merci encore à vous tous...

Et Bonne chance à toutes les candidates pastourelles magnifiques et méritantes de l'année à venir...



La Mazurka du Petit Pastre

♩

Ecou te — donc ce refr — ain — la muzur — ka est u ne — dan se pren ons nous par la

7

main joyeux ryth me qui s'él an ce mon corps tout près du tien face à face comme nos aî

13

nés nos deux coeurs li és pe tit Pastre ma zur kons ens em ble pour l'é ter ni té

18

Si vient un jour les en nuis me la ssent n'en goi ssent donc au ssi vient un
Si naît un jour dans ton coeur en pei ne s'en chaî nent tes sou eis nuit un

23

jour je ne suis plus rien du sel de ma vie Si con tre moi pe tit pas m'en
jour tu ne crois plus rien même en tes a mis Si vit en toi sou ve nirs de

28

la cent m'em brassent ils ain si con tre moi l'ave nir de main pro messes in fi
dan ses ba lan cent elles i cœ vit en toi sou rires en fan tins t'em mènent où je

♩

nies
suis



Affiliée à la Ligue Auvergnate et du Massif Central
Association régie par la loi 1901, déclarée le 23 avril 1956
Agréée au Ministère de l'Éducation Nationale en tant que "Société d'Éducation Populaire" le 12 juin 1959
Association reconnue d'Intérêt Général le 26 août 2010

Siège social 2, rue Achille Luchaire 75014 Paris Tél : 06.84.89.34.07
SIRÉN 793 147 851 - SIRET N° 793 147 851 00026 - APE-NAF 9499Z

www.cabrettesetcabrettaires.com