



© PHOTO - RÉMY HAMEL © AFIGHE - RÉMY HAMEL & ARNAUD FOURNIER MONTGIEUX

LE GENRE HUMAIN PRÉSENTE
UN DOCUMENTAIRE D'ARNAUD FOURNIER MONTGIEUX

AUZZAT

L'AUVERGNAT

UN VILLAGE EN MOUVEMENT

Un film **positif** et **émouvant** pour une ruralité qui **nous interpelle**.



LE GENRE HUMAIN PRÉSENTE UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ARNAUD FOURNIER MONTGIEUX AVEC LA PARTICIPATION DE COCORICAUSES ET BIP TV
MONTAGE ARNAUD FOURNIER MONTGIEUX MONTAGE SON ET MIXAGE BRUNO LAGOARDE ÉTALONNAGE ARNAUD LAURENT POST-PRODUCTION POM'ZED
MUSIQUE ORIGINALE GUILLAUME CANTILLON & ARNAUD FOURNIER MONTGIEUX MUSIQUE DE FIN RICHARD RÉOCREUX ILLUSTRATIONS MUSICALES CRISTAL PUBLISHING



LE FILM * Touché par la découverte d'images tournées par son grand-père dans les années 60 à Auzat, un petit village altiligérien, le réalisateur est saisi par l'envie d'un retour aux racines. A son tour, 50 ans plus tard, il se munit d'une caméra et part à la rencontre des femmes et des hommes qui donnent vie à Auzat aujourd'hui. Il y est accueilli par Bernard, paysan à la retraite qui a bien connu sa famille. Il découvre un village transformé, riche de diversité, et qui tente de répondre aux défis de notre temps, tout en préservant la richesse de son patrimoine naturel et culturel.

Entre souvenirs du passé, aspirations d'aujourd'hui, questions pour demain, *Auzat l'Auvergnat* est un film positif et émouvant qui met en lumière une ruralité en mouvement. Une immersion documentaire, hommage à un monde rural qui nous interpelle.

Documentaire * 70' * HD



LES ARCHIVES * Les archives d'Auzat montrent un village enraciné dans une terre agraire. Ses habitants partagent un mode de vie paysan rythmé par les saisons et le bétail. Les archives montrent également des moments de vie, de fêtes... Ces archives tournées en Super 8 par le grand-père du réalisateur sont le point de départ de l'histoire du film et son leitmotiv. Elles sont centrales dans la narration car elles illustrent les changements profonds qui ont marqué le village et permettent d'en appréhender les enjeux actuels. Pour autant, les archives laissent rapidement place au temps présent, afin d'en saisir ses spécificités aujourd'hui.

Le réalisateur : « Mon grand-père nous a légué avec ses films amateurs un témoignage de la vie de village à son époque. Ces images posent évidemment une question à laquelle j'avais envie de répondre : que sont devenus les habitants d'Auzat, et que deviendront nos petits villages retranchés demain ? »



LA RENCONTRE * *Auzat l'Auvergnat* progresse au rythme des rencontres. Il répond à l'envie de faire une pause, et de redécouvrir la ruralité française au travers de ses habitants, en partageant avec eux des moments de vie. Les personnes rencontrées nous permettent, avec leurs mots et leurs gestes, d'appréhender des enjeux du monde rural qu'ils habitent. **Bernard Mouttet** et sa femme Guite sont un point d'encrage pour le réalisateur. Ils tissent un lien entre les archives de son grand père (dans lesquelles ils apparaissent) et la vie du village aujourd'hui. Puis il y a la rencontre d'autres visages composants la vie d'Auzat : Eric Roche, jeune agriculteur ayant repris toutes les terres, Diane Cazelles, artiste et enfant du pays, Nathalie Rambourdin, première femme élue maire, John et Kate Standley, nommés «les anglais», Richard Réocreux, nouvel habitant sur le point de terminer la construction de sa nouvelle demeure, les jeunes du chantier d'insertion, les vacanciers ...

Le réalisateur : « J'avais le sentiment d'être un privilégié. Mon histoire familiale m'a permis d'être accueilli et accepté sans doute plus facilement que si j'étais un simple étranger; et en même temps j'étais suffisamment extérieur à la vie du village pour garder un certain recul et être pleinement libre dans le choix des scènes filmées. »



LA DIVERSITÉ * La «diversité» est présente en filigrane tout au long du film. D'abord il y a la diversité des origines et des modes de vie des habitants de la vallée, qui contraste avec l'image d'épinal que l'on peut avoir du monde rural, et qui nous rappelle les transformations radicales du mode de vie paysan. Puis il y a la diversité des problématiques auxquelles fait face le monde rural, qui rejoignent les préoccupations de l'ensemble de la société. L'espace rural vit pleinement les enjeux de notre temps. Enfin il y a la diversité qu'offre la faune et la flore. Le réalisateur filme avec soin différentes facettes de l'environnement naturel d'Auzat, au détour d'un arbre, d'un lézard, d'une buse, d'un cheval, de punaises, de moutons... ce qui apporte un charme singulier et un regard vert sur notre ruralité. Ces «diversités» font d'Auzat un village à la fois unique, complexe et en mouvement.

Le réalisateur : « Le projet du film est né en le faisant. Je n'avais pas d'ambition particulière au début du tournage, et encore moins d'idée arrêtée sur ce que je devais filmer. Je voulais simplement récolter des moments de vie comme mon grand père l'avait fait 50 ans plus tôt et mettre en lumière la diversité qu'offre le monde rural aujourd'hui. Par la suite, j'ai eu très envie de partager la richesse du patrimoine culturel, naturel et humain que ma caméra avait pu saisir. »



100% RURAL * *Auzat l'Auvergnat* est le fruit du monde rural tant par son sujet que par son mode de financement. Dans l'esprit du film, le réalisateur se tourne vers une approche locale et collaborative pour financer son film en faisant appel à la plateforme **COCORICAUSES**. Jeune société dédiée au financement d'initiatives émanant du monde rural, elle propose des projets à co-financer et un éventuel accompagnement sous forme de mécénat. *Auzat l'Auvergnat* se fait connaître par les réseaux sociaux, d'abord en Haute-Loire puis en Auvergne et dans toute la France. Son financement est une réussite. La chaîne de télévision locale **BIP TV** apporte alors sa pierre à l'édifice et préachète le film. Le **Conseil Départemental du Puy-de-Dôme** s'intéresse également très tôt au film en vue d'une exposition qu'elle organise, « *La ruralité c'est dépaysant* ». Enfin, **Guillaume Cantillon**, auteur-compositeur, et figure de la scène musicale montluçonnaise, viendra signer la musique originale du film, de telle sorte que cette dernière prenne également ses racines en Auvergne.



BIP TV : <https://www.biptv.tv>

COCORICAUSES : <https://cocoricauses.org>

Articles parus : <https://www.auzat-le-film.com/medias>

Le réalisateur : « Le monde rural me semble être à un carrefour entre son passé paysan, aujourd'hui révolu, et un avenir incertain. En moins d'un demi-siècle il a été bouleversé. Il est aujourd'hui traversé par de nombreuses problématiques auxquelles il doit répondre. Comment améliorer l'accès au soin, rompre avec l'isolement par les nouveaux moyens de communication et de transport, remplir ses missions éducatives, faire face aux enjeux climatiques, proposer des énergies alternatives, garder son rôle de terre nourricière, permettre une reconnexion à la nature, appréhender une nouvelle diversification économique et sociale qui habite son espace aujourd'hui ... ? En somme, comment le monde rural peut-il accompagner les enjeux de notre société, qui sont nombreux et complexes ? De nombreux documentaires et ouvrages soulignent les difficultés auxquelles fait face la ruralité en France et à l'international. Pour ma part, je voulais observer le monde rural à hauteur de ceux qui l'habitent, m'écartant d'une approche théorique et privilégiant «le terrain», la terre. Je voulais aborder ce film de manière positive, convaincu que notre ruralité était riche, vivante, en mouvement, et tournée vers demain. Convaincu également, qu'au delà de subir les mutations de notre société, elle pouvait y apporter des réponses pour l'avenir. Bref j'ai souhaité partir à la rencontre du monde rural tel un voyageur curieux et impatient de prendre le temps de l'immersion. Un financement local, voire « rural » correspondait pleinement à ma démarche. »



Le Conseil départemental du Puy-de-Dôme présente 100 ans de photographies du monde rural



DES PROJECTIONS * Une première projection in situ a eu lieu dans le village d'Auzat* le 12 août 2017, rassemblant 150 personnes venues de différents villages de la vallée, qu'il s'agisse d'habitants ou de vacanciers de passage. Un très beau moment culturel sous les étoiles, et des spectateurs ravis de voir le monde rural porté sur grand écran. Deux projections sont prévues le 24 novembre 2017 au Hall René-Cassin dans le cadre de l'exposition « **La ruralité, c'est dépaysant** ». Une avant-première est prévue le 13 Novembre au cinéma Les Élysées, à Issoudun (36). Elle sera organisée par la chaîne partenaire BIP TV. Des avant-premières sont également prévues le 2 Décembre à Paris (lieu à confirmer), les 3 et 4 Décembre à Brioude (43) au Cinéma Le Paris.

Exposition «La ruralité, c'est dépaysant» (16 octobre 2017 - 6 janvier 2018) : [lien vers le site](#)

***AUZAT** est un des treize villages de la commune de Villeneuve-d'Allier. Il fait partie de ce qu'on appelle la « vallée de la Ribeyre » dans le Haut-Allier, et est situé sur le département de la Haute-Loire (43). Il est surplombé par le Château de Saint-Ilpize, dont la chapelle date du XI-XIIème siècle.



LE RÉALISATEUR * Pendant plus de 10 ans, Arnaud Fournier Montgieux évolue au sein de la société indépendante de production ZED, spécialisée dans le genre documentaire. Il y embrasse différents métiers : la distribution audiovisuelle en France et à l'international, l'acquisition de programmes, le financement de projets, et l'édition (VOD, DVD, et édition musicale). Il crée un service dédié aux éditions en 2012 avec pour principales réalisations, l'offre V&D «Disneynature tv», en partenariat avec The Walt Disney Company France, et la sortie sous format DVD de plus de 200 films ayant trait au cinéma d'auteur et au documentaire de découverte.

Né d'une mère berrichonne et d'un père auvergnat, Arnaud a toujours cultivé une relation étroite avec la nature et le monde rural. Au travers de ses expériences personnelles et professionnelles, il nourrit un regard critique et sensible sur le monde. Il décide en 2015 de prendre le temps de filmer les habitants d'Auzat et à travers eux de rencontrer l'«hyper-ruralité» française d'aujourd'hui, si peu représentée dans les médias. Un an plus tard il décide de se consacrer pleinement à ce projet, qui donnera naissance en 2017 au film *Auzat l'Auvergnat*.



Arnaud Fournier Montgieux
Le Genre Humain
arnaud@legenrehumain.fr
+33 (0)6 79 44 29 69
13, rue de la Présentation
75011 Paris . France
Site : www.auzat-le-film.com
Facebook : @auzatlefilm
Twitter : @auzatlauvergnat